Neuschnee

Technical Rider 2018 - ohne Drums

P.A.

Ein der Saalgröße/Publikumskapazität ausreichend dimensioniertes Lautsprechersystem, das in der Lage ist, die komplette Publikumsfläche gleichmäßig und druckvoll zu beschallen. Ein Richtwert wären 110dB Leq ohne Verzerrungen am FOH-Platz. Bewährt haben sich für uns Systeme der Firmen d&B, Nexo, L-Acoustics, Meyersound.

Mischpult FOH

Wir benötigen ein digitales Mischpult mit mindestens 16 problemlos funktionierenden Inputs von der Bühne sowie 8 Outputs zur Bühne. Bewährt haben sich Mischpultserien wie I-Live, SD9, SD8, PM5D, M7CL, LS9. Wenn kein digitales Mischpult mit den oben genannten Anforderungen zur Verfügung steht bitten wir um Kontaktaufnahme zur Absprache.

Monitor

5 Mono Mixe/Aux Wege auf 5 Wedges.

Bei vorhandenem Monitorplatz auf der Bühne

Idealerweise wäre ein gesplittetes Setup mit eigenem Monitormischpult und kompetentem Monitortechniker (wir haben keinen) auf der Bühne von großem Vorteil. Intercom System zwischen FOH und Monitorplatz.

Bühnenstrom

16A Single Phase für die komplette Backline auf der Bühne. 230V Schuko-Verlängerungen und Verteiler. Die komplette Stromverkabelung muss brummfrei sein und darf keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

Equipment

- -Mikrofonierung: bitte der Mikrofonliste entnehmen
- -5 aktive DI-Boxen
- -ausreichend Mikrofonstative (klein/groß) und genügend XLR-Kabel

Backline

- 1x Stuhl (gerade, ohne Armlehnen)
- (*) 1x Gitarrenständer
- (*) 1x Keyboardständer
- (*) 1x E-Piano + Stativ
- (*) 1x MESA Boogie-Amp
- (*) = eigenes Equipment. Wird von Neuschnee mitgebracht.

Licht

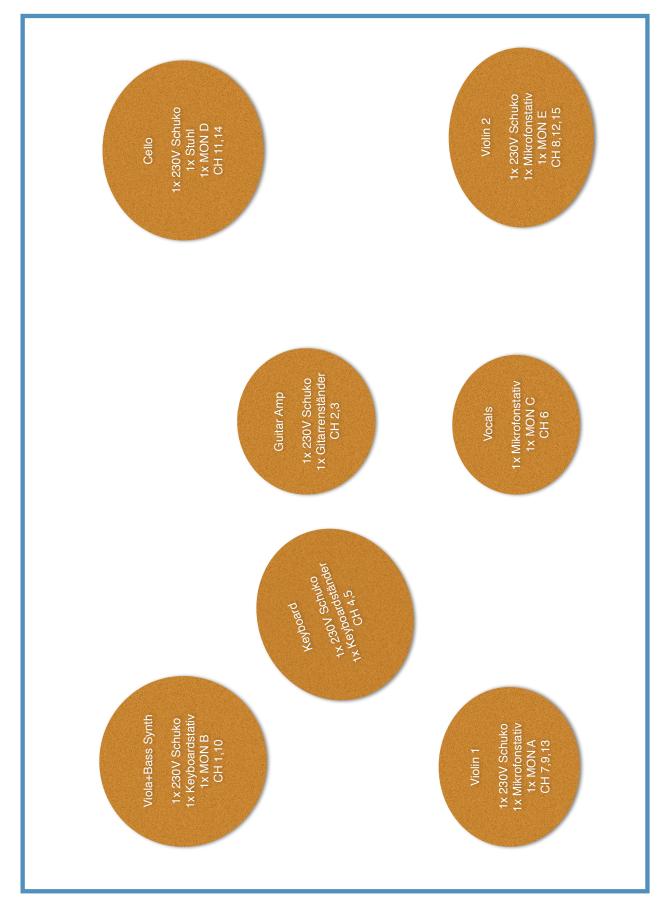
Das Lichtsystem sollte so dimensioniert sein, dass es eine eindrucksvolle Show bieten kann. Wir bringen keinen eigenen Lichttechniker mit.

Bitte beachten, dass – falls das Monitoring nicht getrennt vom FOH Platz aus machbar ist und auch kein Techniker dafür zur Verfügung gestellt werden kann – eine Soundcheckzeit von **mindestens 2,5 Stunden nachdem die Bühne aufgebaut ist und vor Publikumseinlass** benötigt wird. Gibt es diesbezüglich irgendwelche Probleme müssen wir das früh genug wissen.

Kontakt

Benjamin Wuthe +43 (0) 650 9263629 benjamin.wuthe@gmail.com

Bühnenplan



Patchliste

Kanal	Instrument	Mikrofon/Anschluss
1	Bass Synth	DI (aktiv)
2	Gitarre Mic	Shure SM57, Sennh e906
3	Gitarre DI	DI (aktiv)
4	Keys L	DI
5	Keys R	DI
6	Voc Hans Helicon	Shure SM58 oder ähnlich
7	VII Vocals	SM58 oder ähnlich
8	Vl2 Vocals	SM58 oder ähnlich
9	VII Mic	Dpa 4099 (*)
10	Vla Mic	Dpa 4099 (*)
11	Vc Mic	Dpa 4099 (*)
12	VI2 Mic	Dpa 4099 (*)
13	VII DI	XLR (nur Kabel)
14	Vc DI	DI (aktiv)
15	VI2 DI	XLR (nur Kabel)
16	SPARE	-
OUT 1	MON A Violine 1	1 Monitor Wedge
OUT 2	MON B Bratsche/Synth	1 Monitor Wedge
OUT 3	MON C Hans	1 Monitor Wedge
OUT 4	MON D Cello	1 Monitor Wedge
OUT 5	MON E Violine 2	1 Monitor Wedge

(*) diese Mikrofone / Backlineequipment wird von Neuschnee mitgebracht