Neuschnee

Technical Rider 2018

P.A.

Ein der Saalgröße/Publikumskapazität ausreichend dimensioniertes Lautsprechersystem, das in der Lage ist, die komplette Publikumsfläche gleichmäßig und druckvoll zu beschallen. Ein Richtwert wären 110dB Leq ohne Verzerrungen am FOH-Platz. Bewährt haben sich für uns Systeme der Firmen d&B, Nexo, L-Acoustics, Meyersound.

Mischpult FOH

Wir benötigen ein digitales Mischpult mit mindestens 32 problemlos funktionierenden Inputs von der Bühne sowie 16 Outputs zur Bühne. Bewährt haben sich Mischpultserien wie I-Live, SD9, SD8, PM5D, M7CL, LS9.
Wenn kein digitales Mischpult mit den oben genannten Anforderungen zur Verfügung steht bitten wir um Kontaktaufnahme zur Absprache.

Monitor

6 Mono Mixe/Aux Wege auf 5 Wedges und 1 XLR Kabel (für Schlagzeuger, der sein eigenes Mischpult für das Monitoring mitbringt.

Bei vorhandenem Monitorplatz auf der Bühne
Idealerweise wäre ein gesplittetes Setup mit eigenem Monitormischpult und kompetentem Monitortechniker (wir haben keinen) auf der Bühne von großem Vorteil. Intercom System zwischen FOH und Monitorplatz.

Bühnenstrom

16A Single Phase für die komplette Backline auf der Bühne.
230V Schuko-Verlängerungen und Verteiler. Die komplette Stromverkabelung muss brummfrei sein und darf keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

Equipment

-Mikrofonierung: bitte der Mikrofonliste entnehmen
-7 aktive DI-Boxen
-ausreichend Mikrofonstative (klein/groß) und genügend XLR-Kabel

Backline

1x Stuhl (gerade, ohne Armlehnen)
1x Riser für das Schlagzeug
(*) 1x Gitarrenständer
(*) 1x Keyboardständer
(*) 1x E-Piano + Stativ
(*) 1x MESA Boogie-Amp
(*) = eigenes Equipment. Wird von Neuschnee mitgebracht.

Licht

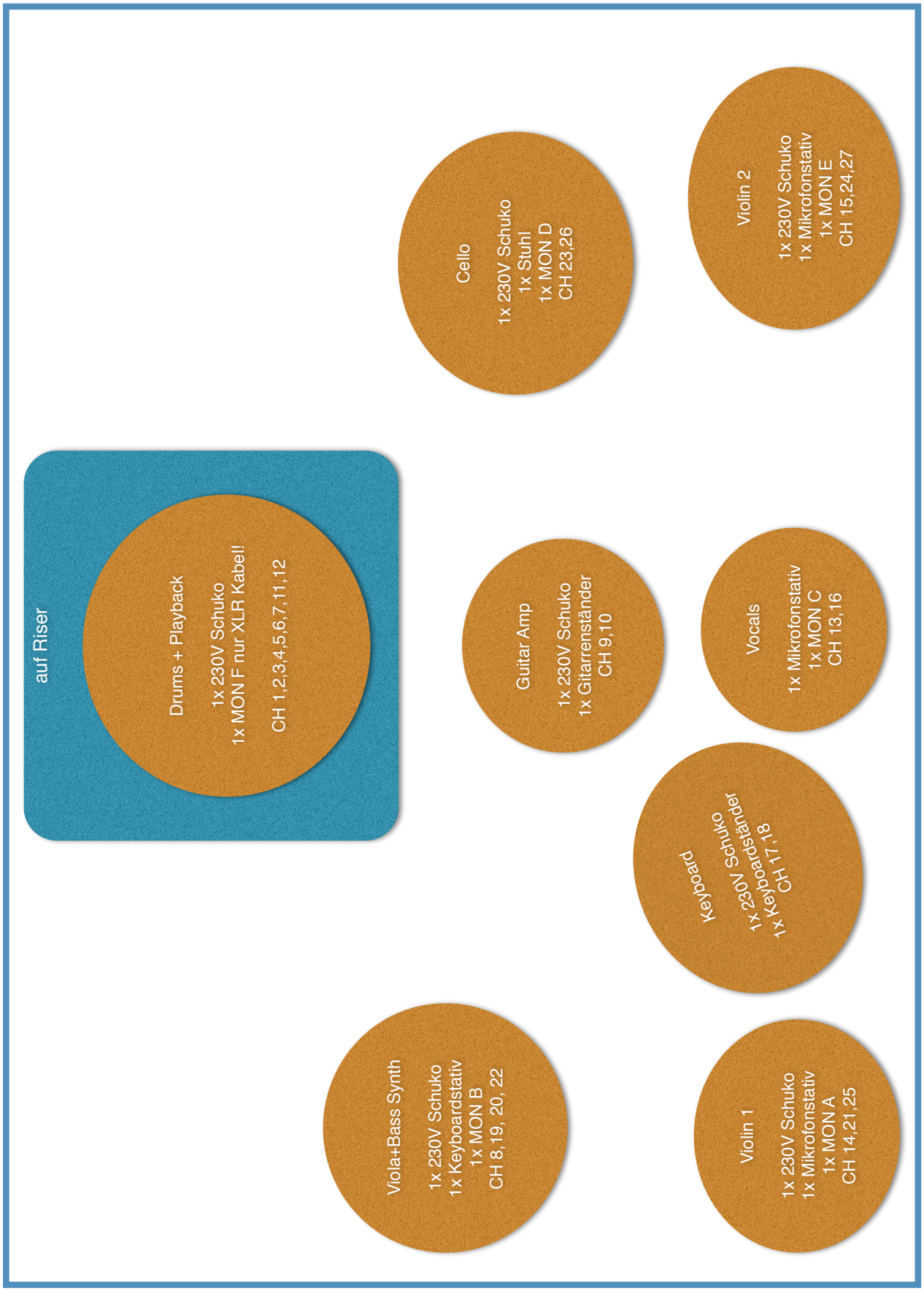
Das Lichtsystem sollte so dimensioniert sein, dass es eine eindrucksvolle Show bieten kann. Wir bringen keinen eigenen Lichttechniker mit.

Bitte beachten, dass – falls das Monitoring nicht getrennt vom FOH Platz aus machbar ist und auch kein Techniker dafür zur Verfügung gestellt werden kann – eine Soundcheckzeit von **mindestens 2,5 Stunden nachdem die Bühne aufgebaut ist und vor Publikumseinlass** benötigt wird. Gibt es diesbezüglich irgendwelche Probleme müssen wir das früh genug wissen.

Kontakt

Benjamin Wuthe +43 (0) 650 9263629
benjamin.wuthe@gmail.com

Bühnenplan


auf Riser
Drums + Playback
1x 230V Schuko
1x MON F nur XLR Kabel!
CH 1,2,3,4,5,6,7,11,12
Viola+Bass Synth
1x 230V Schuko
1x Keyboardstativ
1x MON B
CH 8,19, 20, 22
Guitar Amp
1x 230V Schuko
1x Gitarrenständer
CH 9,10
Cello
1x 230V Schuko
1x Stuhl
1x MON D
CH 23,26
Violin 1
1x 230V Schuko
1x Mikrofonstativ
1x MON A
CH 14,21,25
Keyboard
1x 230V Schuko
1x Keyboardständer
CH 17,18
Vocals
1x Mikrofonstativ
1x MON C
CH 13,16
Violin 2
1x 230V Schuko
1x Mikrofonstativ
1x MON E
CH 15,24,27

Patchliste

Kanal	*Instrument*	*Mikrofon/Anschluss*
1	Bassdrum	Shure Beta 91, AKG D112, Audix D6
2	Snare top	Shure SM57, Audix i5, Sennheiser e904
3	Snare bottom	AKG C414, Sennheiser e904
4	Tom	Sennh e904, Shure Beta 98AD mit Clip!
5	OH L	TLM103/170, C414
6	OH R	TLM103/170, C414
7	Hats	Neumann KM140/184, Rode NT5
8	Bass Synth	DI (aktiv)
9	Gitarre Mic	Shure SM57, Sennh e906
10	Gitarre DI	DI (aktiv)
11	Playback L	XLR (nur Kabel)
12	Playback R	XLR (nur Kabel)
13	Voc Hans Helicon	Shure SM58 oder ähnlich
14	Vl1 Vocals	SM58 oder ähnlich
15	Vl2 Vocals	SM58 oder ähnlich
16	StandTom GG	Sennh e904, Shure Beta 98AD mit Clip!
17	Keys L	DI
18	Keys R	DI
19	GG Bass L	DI
20	(GG Bass R)	(DI)
21	Vl1 Mic	Dpa 4099 (*)
22	Vla Mic	Dpa 4099 (*)
23	Vc Mic	Dpa 4099 (*)
24	Vl2 Mic	Dpa 4099 (*)
25	Vl1 DI	XLR (nur Kabel)
26	Vc DI	DI (aktiv)
27	Vl2 DI	XLR (nur Kabel)
28	SPARE	-
OUT 1	MON A Violine 1	1 Monitor Wedge
OUT 2	MON B Bratsche/Synth	1 Monitor Wedge
OUT 3	MON C Hans	1 Monitor Wedge
OUT 4	MON D Cello	1 Monitor Wedge
OUT 5	MON E Violine 2	1 Monitor Wedge
OUT 6	MON F Drums	XLR Kabel – kein Wedge!

(*) diese Mikrofone / Backlineequipment wird von Neuschnee mitgebracht